

અપ દે સાથે મેં

કુસુમ જૈન

મૂલ્ય-૧૫ રૂપયે

सच के साये मे

कुसुम जैन

प्रथम संस्करण १९८७

संवाधिकार कुसुम जैन

प्रकाशक

समायोजन

१९ गी, जवाहर लाल नेहरू रोड

कलकत्ता ८७

वितरक

हिन्दी पुस्तक एजेंसी

२०३, महात्मागांधी रोड

कलकत्ता ७

आचरण इमरोज, प्रेम कपूर

मुद्रक भागचन्द्र सुराना

सुराना प्रिंटिंग वर्क्स

२०५, रविन्द्र नरणी

कलकत्ता-७

SUCH KE SAYE MEN

(Poetry)

By Kusum Jain 1987

Published by

Samayojan

19 B J L Nehru Rd Cal 87

Rs 15

सपना को जी लेने दो

चलते-चलते अगर
शाम हो जाये
तो हो लेने दो
थोड़ी तेर ही सही
सच के साये में
सपनों को जी लेने दो

हमेशा तो नहीं, पर जय भी मेरा सोच कविता बनता है, भाव शब्दों में दलते हैं और कविता बन जाते हैं। अपने इर्द गिर्द पिछरी विसर्गितियाँ और सगर्तियाँ कभी मेरे एहसासों को खरोचती हैं, कभी यकझोरती हैं, कभी रादती हैं, कभी तोड़ती हैं, कभी जोड़ती हैं और कभी होले से जगा जाती हैं, तब यही एहसास ज्वालासुखी तब फूट पड़ते हैं और बरना बन फूट पड़ते हैं। ये भाव, ये अनुभूतियाँ सिर्फ मेरी हैं, ऐसी बात नहीं। किसी भी सबदनाशील मनुष्य के सोच का हिस्सा हो सकती हैं।

मेरी यह निश्चित धारणा है कि मनुष्यमात्र के प्रति साहित्य की जवाबदेही है। अपनी इस जवाबदेही में वह जितना सशक्त और खरा होगा, उतना ही उदात्त उसका स्वरूप होगा।

‘सच के साये में’ कविता संग्रह आपके हाथों में न होता अगर इसके लिये गीतेशजी का इतना दृढ़ आदेश-युक्त आग्रह न होता। अद्वेय श्री विष्णु प्रभाकर की प्रेरणा एवं दिशा निर्देश, ममतामयी श्रीमती सरला बिडला के स्नेहसिक्त आशीर्वाद ने मुझे निरन्तर प्रेरित उत्साहित किया है।

संग्रह प्रकाशन के लिये श्री मनमोहन ठाकुर ने भी कम हिम्मत नहीं दी। श्री प्रेम कपूर, श्री इमरोज और श्री ओम प्रकाश चौधरी का हर सभव सहयोग मुझे मिला। और अन्त में, उदारमना श्री रतनलाल डुगरिया, जो सर्वदा मेरा मार्ग प्रशस्त करते रहे हैं, के प्रति भी हार्दिक आभार।

मानवीय सबदनाशा और मूल्यों के प्रति मेरी आस्था मुझे मेरी प्रतिबद्धता में डिगने नहीं देगी और सृजन से जोड़े रखेगी।

—कुसुम जैन

शुभकामनाएँ — विष्णु प्रभाकर

कवियत्री कुसुम का यह पहला कविता संग्रह है। मैं नहीं जानता कि काव्य मर्मज्ञ इमक्यारें मैं क्या कहेंगे। पर मेरे जैसे कविता प्रेमी पाठक के लिये तो यह संग्रह कवियत्री के भविष्य के प्रति आश्चर्य करने वाला है। उसके पास एक सुनिश्चित दृष्टि है और उसकी भाषा में भावों को अभिव्यक्त करने की क्षमता ही नहीं, उसमें एक सहज प्रवाह भी है।

उसके मने घाड़ी देर के लिये ही सही सच के साथे में जी लेना चाहते हैं। आज के विडम्बना भरे जीवन के हर क्षेत्र के सच का उसने पहचाना है। मरकार उसके लिये हम कैमरामेन की तरह है —

जो देश की रकी प्रगति को/अपूर्ण कुशलता के साथ/
अपने आंकड़ा के गतिमान कैमरे से/गतिशील बना देने
की/तकनीक यन्त्रवी जानती है।

नारी के विडम्बना भरे जीवन की व्याख्या करती
हुई वह पूछती है—

वहाव के साथ-साथ/वहते चले जाना ही/क्या नियति
है औरत की/रिश्ते दर रिश्तों में/घट कर विभिन्न सम्बो-
धना के साथे में जीती। स्वयं बन जाती है मात्र एक
परछाई।

मैं बन कर/बहु बन कर/पत्नी बन कर/यहां तक कि
वेश्या बन कर तो जी सकती है। लेकिन अपनी पहचान/
अपनी मर्यादा के साथ/औरत बन कर जीने का/अधिकार
नहीं है उसे।

आज की नारी का प्रतीक बन गयी शाहजादो ने
जत्र-जत्र अपने इंसान होने के अधिकारों को जताया और

मागा है तब-तब उसे मर्द की मदानगी ने जीत कर भी
हारने को विवश कर दिया है ।

वह आज के आतकभरे जीवन को भी पहचानती है
और भुष्टाचारिया की किलेन्द्री को भी/दर्द की व्याख्या
भी वह कर सकती है । यह दर्द ही तो है, जो विद्राह
बन/अन्याय व खिलाफ लड़ता है ।

लेकिन कवियत्री का सच मात्र सपने ही नहीं देखता ।
उसे पहचानना भी चाहता है । सच उम्र लिये एक
आग बन जाता है । एक ऐसी आग —

जो आदमी में जिन्दा होने का/ऐसा सूत्ररत एहसास
भरती है, जो मरने के बाद भी/आदमी को जिन्दा
रखता है ।

वह सुखद सपने भी देखती है आदर्श भरे सपने,
धरती पर उतर कर आकाश का विदा करने के सपने,
जिन्दगी से अगली सौगात मिलने के इन्तजार के सपने,
आने वाले वसन्त की प्रतीक्षा के सपने

अब तो बस/आने वाले वसन्त की प्रतीक्षा में/अपनी
हिलती जडा को/उखड़ने से बचाये/एक ठूठ खड़ा है/
चुपचाप बेजान ।

प्यार का दीपक भी जलाती है वह । वैसी आशा है
उसकी जा मौत को भी जिन्दगी की दुआए मागने का
विवश करती है/वह विडम्बनाओं से घराती नहीं बल्कि
आह्वान करती है —

आओ लिखें/एक गड़ बाइबल/गलें एक ऐसा मसीहा/
जो नेकी की खातिर/झूठ को सलीब पर टांग दे—और—
वर्जनाओं के पिंजरे में कैद/तगम पन/उड़ कर चने आये/
दूर बहुत दूर/और जिन्दगी बन जाये एक सूत्ररत/
आजाद कविता ।

लेकिन गलतफहमी न हा, वह सपनों के माया जाल
में ग्यो जाना नहीं चाहती—

कि यथार्थ/सिर्फ यथार्थ/यथार्थ ही है/आज व्यक्ति
का आदर्श

इसलिये

अपनी कमजोरियों को नकार/मजबूरियों का हवाला/
नेकर कोसता है/जब भी भाग्य को/नियति को/विधाता
को/तो हस पड़ती हूँ मैं/सोचती हूँ/अपने अपराधों के बोध
का/एक अस्तित्वहीन सत्ता पर लाद/अपराध भाव से/
सुक्त हो लेने का/कितना आसान रास्ता/खोज लिया है
लोगों ने ।

कहीं कहीं कवियत्री ने बड़े सुन्दर चित्र उकेरे हैं ।
जैसे 'क्या सुनी है कभी तुमने शीर्षक कविता में । उसे
विश्वास है कि इन्सानियत की हम कितनी भी हत्या कर
दें पर—

देखना एक दिन/तोड़ कर रख देगी आतक का
सीना/और अन्तर से फूट पड़ेंगे मीठे पानी के/अमख्य
झरने

यही अदम्य और सार्थक आशावाद कवियत्री की शक्ति
यने और वह हमें और सक्षम रचनायें दे, इसी विश्वास के
साथ मेरी शत-शत शुभकानाएँ उसे ।

सूची	पृष्ठ
दर्द ही तो है	११
नियति	१२
इसीलिये ता	१४
साथ साथ	१६
धन्नों पर धन्य बनते हैं	१७
बया सुनी है कभी धुमने	१८
आतक के इस शहर में	२१
आदर्श	२२
कितना आसान रास्ता	२३
लेन-देन	२४
अकाल	२५
किले बन्दी कुछ ऐसी हुई है	२६
आहत होता है	२७
सलीब पर टगे मृत्यु	२८
सोचती हूँ	२९
विरह , खुशी , सुख , दुःख	३०
मच तो यह है	३१
जब हम पास नहीं होते	३२
छुम्हारे प्रिना	३३
मोत भी मागने लगे	३४
निम्बाऊगी दुःख	३५
तकनीक	३६
उड़ती रह निद्रा	३७
आने वाले वसन्त की प्रतीक्षा में	३८
बापसी	३९
मैं	४०
जिन्दगी नहीं है अर	४१
आस्था के बीज	४३
एक बागी दहक	४४

दुर्द ही तो है

यह दर्द ही तो है
जो आसू बन
आँखा से बरसता है,
यह दर्द ही तो है
जो रुमाल बन
आँसुओं को पोछता है,
यह दर्द ही तो है
जो हिम्मत बन
लड़ने की ताकत देता है
यह दर्द ही तो है
जो विद्रोह बन
अन्याय के खिलाफ लड़ता है ।

नियति

उहाव के साथ साथ
बहते चले जाना ही
क्या नियति है औरत की !
रिश्ता दर रिश्ता में
घट कर
विभिन्न सम्बोधना
के साथों में जीती
स्वयं बन जाती है
मात्र एक परछाई
भूल जाती है वह
अपनी अस्मिता
अपना सम्मान
कर्तव्य का
भारी भरकम भुसल
कुचल डालता है
उसके भीतर की औरत को
और शेष धुँध रहती है
एक बेजान कठपुतली
जिसे पुरुष का अहम्
नचाते-नचाने
जताता रहता है
कि उसके द्वारा
खींची गयी लक्ष्मण रेखा में
मा बनकर
वह बन कर

पत्नी बन कर
यहाँ तक कि
बश्या बन कर ता
जी सकती है वह
लेकिन अपनी पहचान
अपनी मर्मादा के साथ
औरत बनकर जीने का
अधिकार नहीं है उसे
एक परछाई
एक कठपुतली
एक बहाव
ही तो है
नियति उसकी

इसीलिय तो

कया
जीत कर भी
हार जाती है
शाहबानो हर बार /
जो बेची जा सक
जो खरीदी जा सके
जो दान में भी दी जा सक
उस जानदार वस्तु का
नाम है शाहबानो ।
जब भी शाहबानो को
अपने ज़िन्दा होने का
एहसास हुआ है
जड़-जड़ भी शाहबानो ने
अपने अधिकारी को
जताया और मागा है
तब तब उसके
खरीदारा और दाताओं की
घायल मदानगी
पूरी ताकत के साथ
उस पर
तब तक
बार करती रहती है
जब तक कि
वह फिर से

अपने जिन्दा रहने क
एहसास को
भूल न जाये
दसीलिये तो
जीत कर भी
हार जाती है
शाहबानो हर बार

साथ-साथ

नारी के
त्याग को
सहनशीलता को
महिमा-मंडित करने वाला
पुरुष का दर्प
टूट कर
बिखरने लगा है ।
सुविधाओं की
आवश्यकताओं द्वारा
आबिष्ट
सीता-सावित्री के
आदर्श चरित्र की
आरोपित भीमारों
हिलने लगी है ।
क्योंकि
अस्मिता की कीमत पर
मिली प्रशंसा की
चिन्दी-चिन्दी करने वाला
नारी का आत्मनिश्वास
अग्निसिंहर हो
उठ खड़ा हुआ है
चलने के लिये
साथ-साथ

धल्लो पर धल्ले बनते हैं

नमित मुद्रा में
 स्थिति को यथावत
 स्वीकारने का विनीत भाव ।
 जाति बोध के अहंकार को
 सस्कारा में
 पोमने की जड़ता
 बना देती है
 वर्जनाश की ऊँची सी बाड़
 और हमारे लक्वा-ग्रस्त एहसास
 अपने-अपने घरों की
 पिडकियों से
 देखते रहते हैं
 बदसलूक
 बेइन्तहा ज़्यादातियों को
 गोलिएँ चलती है
 और ज़िन्दगी मौत में
 नब्दील हो जाती है ।
 गर्म ताजा खन
 सड़का पर बिखरती
 बदल जाता है
 काले धब्बों में ।
 धब्बा पर धब्बे
 बनते हैं
 चमकती हैं तलवारे
 चलते हैं त्रिशूल
 धब्बा पर धब्बे
 बनने का

एक उर्ध्वर मिलसिला
 इन्सानियत का काटता है
 अज्ञान और अन्धविश्वास की
 दुनालिया में भरी
 धर्म की गोलियाँ
 छेदती हैं इन्सानियत का,

उन्नत में रहते हुए लोग
 अपनी सबदना
 अपने जमीर का
 अमृत छका
 जनेऊ पहना
 गुरुद्वारों और मन्दिरों में
 दफना देते हैं ।

धर्म के उन्मादिया की
 बहशियत खेलती है
 बेगुनाह जिन्दगी से ।
 धरती पर वह निकलता है
 ताजा खून
 जिसे मजहद ने
 हिन्दू सिख मुसलमान बनाया
 पैदा किया
 इन्सान इन्सान में फर्क ।
 फर्क की यही दीवार
 दिल और दिमाग में खींच
 आदमी और आदमी के बीच
 दुश्मनी का खजरून
 रगती जाती है
 निहत्थे निदोष खून में
 धारा पर घबरे
 बने चने जाते हैं
 इन्सानियत की पाकीझंगी पर

क्या सुनी है कभी तुमने

दिन दलने के साथ
पेडा के पत्तों पर
प्यार-गीत बन
जग धड़कती है खामोशी
अपने अनरुहे अन्दाज में
पलकों पर थोड़ा सा ठहर
कह जाती है प्रेम की
अनगिनत अमर कहानियां
तब खामोशी
सर्व रात में
रजाद्यों के नीचे
जागती गर्माहट सी
बहुत प्यारी लगती है
लेकिन जब
घरों के दरवाजा
खिड़कियां पर
खौफ की सिटक्नी में सिमट
कपूर बन
शहरों की रौनक को
निगल जाती है तो
बहुत भयावह लगती है ।
सुनसान बेचैन रात
दिन को धक्का दे
सन्नाटे को खोह से
निकालती है जैसे-तैसे ।
और दिन

लावारिस जन्म बन
 कराहता है हर राज ।
 क्या सुनी है तुमने
 कभी जल्मी दिन की
 वह खामोश कराह !
 सुनकर अनसुनी कर
 खो गये हो
 अपनी ही बनाइ
 व्यस्तताओं की भूल-भूलैया में ।
 गरजी रिश्ता के
 दलदली पोखर में धस
 भूल गये हो
 कि हर एक इन्सान
 जुड़ा है
 हर एक दूसरे से
 इन्सानियत की
 उस साधी सी मिट्टी से
 जिसे धरती और आसमान
 हवा, आग और पानी ने
 मिल कर गूथा है ।
 खून से लथ-पथ
 दिन की वह खामोश कराह
 देखना एक दिन
 तोड़ कर रख दगी
 आतंक का सीना
 और अन्तर से
 फूट पटने भीठे पानी के
 असह्य झरने

आतक के इस शहर में

व सरे आम
काटते हे आदमी
गाँटते हे नफरत
इन्सानियत का कटना
नफरत का बटना
आतक के इस शहर में
आम बात हो गयी है
नींद खौफनाक जगल में
सुम हो गयी है ।
मौत शरीरों का
ताजा खून पी-पीकर
डाकिन बन गयी है
खिड़कियों और दरवाजों की
साक्लों को चढ़ाते रहना
आतक के इस शहर में
उगलियों की आदत बन गयी है

आदर्श

हर टूटन के बाद
जन्म लेता है
एक नया व्यक्तित्व
जैसे एक विश्वास के
टूटने पर
दूसरा बनता है ।

क्या आदर्श
सिर्फ एक ख्वाब है
या असफल, अव्यावहारिक
व्यक्तित्व की कल्पना ?
आदर्श पर चल कर
मैं अब
तुम्हारी मीठी तो
बन सकता हूँ, पर
स्वयं कोई आदर्श नहीं ।

जान गया हूँ अब
कि यथार्थ
सिर्फ यथार्थ
यथार्थ ही
है आज व्यक्ति का
आदर्श

कितना आसान रास्ता

चेहरे दर चेहरे
में कैद
एक स्तब्ध भाव
अपनी कमजोरियों को नकार
मजबूरियों का हवाला
देकर कोसता है
जब भी
भार्य को,
नियति को,
विषादा को
तो हम पड़ती हूँ मैं
सोचती हूँ
अपने अपराधों के बोझ को
एक अस्तित्वहीन
सत्ता पर लाद
अपराध भाव से
मुक्त हो लेने का
कितना आसान रास्ता
खोज लिया है लोग ने

लेज-ट्रेन

देने के समय
मेरी आत्मा
बेइमान बनिये सी
बगलें झाकने लगती है
लेकिन
लेने के समय
बेशर्म हो
लाशों से भी
बखल लेती है
अपना हिसाय

अकाल

सूखने लगी हैं
भावनाओं की भरी हुई
नदिया
और लोग
बुझाने लगे हैं खून से
अपनी प्यास ।
यदहवास में
सोचती हूँ
यह
कैसा अकाल है
और
क्यों छाया है ।
शायद
अकालप्रस्त रिश्तों ने
सोख ली है
आदमी की
आस्था
सवेदना
करुणा

किलेवन्दी कुछ ऐसी हुई

दम शहर में
किलेवन्दी कुछ ऐसी हुई है
कि इमानदारी का
भीतर घुम पाना नासुमकिन है ।
वे सारे साथी
जो इमानदारी का
दम भरते थे कभी
वेइमानी क साथ हो
ऊचे ऊचे ओहदो पर जा बिराजे हैं
पहरेदार जो तैनात थे
इमानौघरम क साथ
इमानदारी की रक्षा के लिये
अब उसे
पहचानते तक नहीं
अब वह
किले के बाहर
गबडी है अक्ली बेवम
एक औरत की तरह
अपने पर
अपना ही पहचान-पत्र लगाये कि
म इमानदारी हूँ
पट भरने के लिये
दो-चार पैस दे दो
मुझे मेरे माइ बाप

आहत होता है

उन तथाकथित
कहानियों में
कविताओं में
लेखों में
शब्दों में
एक उथली सी वदना
हर बार
चिड़िया की आख
वेधे बिना ही
सर से गुजर जाती है
किंकर्तव्यविमूढ़ है द्रोणाचार्य
अनुत्तीर्ण होकर भी
उत्तीर्ण हुआ है अर्जुन
हां, हर बार ही तो
आहत होता है
विश्वास का कर्ण ;

सलीव पर टगे मूल्य

मूल्यहीनता की कँची
काटती है दिन रात
सवेदना की उस डोर को
जो हमें एक दूसरे के होने का
मुखद एहसास देती है ।

मूल्यहीनता की छुदाली
खोदती है दिन-रात
सम्भाव की उन जड़ों को
जिन पर चैन ओ अमन के
सदायहार फूल खिलते हैं ।

मूल्यहीनता के खजर
चीरते हैं दिन-रात
इन्सानियत की उस पहचान को
जो प्यार की लौ उन
आस्थाओं के दीप जलाती है ।
मूल्यों को सलीव पर
टगना है आज भी
तो हमारा अस्तित्व खोटे मिथके मा
होकर भी
नहीं होना तो नहा १

सोचती हूँ

सोचती हूँ
सत्य को ही
हर बार
क्या टगना हाता है
सलीब पर ।
आओ लिखें
एक नई बाइबिल
गढ़ें एक
ऐसा मसीहा
जो नेकी की खातिर
झूठ को
सलीब पर टाग दे ।

विरह

विरह
ठंड की सर्द रात में
बूढ़े भिखारी सा
ठिठुरता रहा
मिसकता रहा
चुपचाप

स्वशी

हसी का लिगास पहन
हवाआ पर लद
झूल जाती है
टहनिया पर
शाखाआ पर
पत्ते-पत्ते पर

सुख

पीपल की छाज वन
तपती दोपहर में
झलता है
शीतल पत्रन
मन्द-मन्द

दुःख

अनाथ बालक सा
अभागा उपेक्षित
भटकता है निरन्तर
एक अभिभावक
एक घर की
खोज में

सच तो यह है कि

सच तो यह है
कि सच एक आग है
जो आदमी में
जिन्दा होने का
ऐसा खूबसूरत
एहसास भरती है
जो मरने के बाद भी
आदमी को
जिन्दा रखती है

जब तुम पास नहीं होते

हवाओं में तेरती
एक उदास महक
तुम्हारे न होने का
एहसास भर देती है
शाम के धुँधलड़े
और गहरा जाते हैं
सिमटने लगते हैं तब
यादा के गुरगुरी साये ।
अधेरा पूरा उतरे
उससे पहले ही
जल उठता है
तुम्हारे प्यार का दीपक ।
ओर मद आस-आम
मौन प्रतीक्षा के
एकाकी पल घीरे से
दरकने लगते हैं ।

तुम्हारे बिना

उदासी के कोहरे में
चुपचाप लिपटा मैं
तुम्हारे बिना
उन गया हूँ
एक बेजान पुतला ।
यादों की कचनजगा
इन्द्रधनुषी ओढ़नी ओढ़े
दुल्हन सी सजी सवरी
दिखा जाती है
तुम्हारा चहरा

पर तभी
उठता है कोहरे का
घनेरा निष्ठुर बादल
और ढाँप लेता है तुम्हें
कोहरे का एक टुकड़ा
देखो
मेरे दर्द-गिर्द
फिर सिमट आया है

मौत भी मागने लगे

खुशियो से
गूथ दू म
हर पल तुम्हारा
चन्दन सा
महके
ये जीवन तुम्हारा
चलते रहे साथ
कदम दर कदम
बस यू ही
कि लौट जाये
मौत भी
बहलीज पर
आकर तुम्हारे ।
देख कर
यह अथाह
अपनत्व
मौत भी
मागने लगे
जिन्दगी की हुआए ।

सिखाऊगी तुम्ह

उदासी के नन्ह से टुकड़े
कहा छुपाऊ
कसे छुपाऊ तुम्ह ?
हसी के ताले में
बन्द करके भी
नहीं रख सकी उन्दी तुम्ह
क्यों झलक जाते हो
मेरी हसी में
मेरे ठहाको में
मेरी आँखों में ?
सुनो
जब मैं
बिल्कुल अकेली रहूँ
तब आना,
चले आना चुपचाप
और करना
सैकड़ों शिकायतें
उस वक्त
सिखाऊगी तुम्हें
रसना-हमना
झुमना-इठलाना ।

तकनीक

सरकार

एक बहुत ही दक्ष

कैमरा मन है

जो देश की

रुकी हुई प्रगति का

अपूर्व कुशलता के साथ

अपने आकड़ों क

गतिमान कैमरे से

गतिशील बना देने की

तकनीक बखूबी जानती है ।

उड़ती रहे निर्द्वन्द्व

वर्जनाआ के पिंजरे में कैद
समाम पल
उड़ कर चले जायें
दूर बहुत दूर
और समय के असीम आकाश में
जिन्दगी
उन्मुक्त पक्षी बन
उड़ती रहे निर्द्वन्द्व ।

आने वाले वसन्त की प्रतीक्षा में

तुम्हारी और मेरी
जिन्दगी को लूटने की
उनकी माजिशें
कामयाब होने को हैं,
चोट खाते-खाते जड़ें
दीली हो चुकी हैं
कहीं कोई पत्ता नहीं
टहनियों पर
फूल तो न जाने
कब क क्षर चुकें हैं
अब तो बस
आने वाले वसन्त की
प्रतीक्षा में
अपनी हिलती जड़ों को
उगड़ने से बचाये
खड़ा है एक ठूठ
चुपचाप बेजान ।

वापसी

न जाने कब
न जाने कैसे
एक दिन
उतर आया मुहूर्त
सारा का सारा आसमान
म
नन्हा नन्हा चिड़िया के
परी को थपथपाते
उड़ती गयी
ऊपर और ऊपर
चाद और सितारों के बीच
भटकती रही
खोजती रही ।
शायद हो
सस पार भी
गेहूँ के दाने की तरह
सत्त-चिरी हुइ
एक नन्ही सी खूबसूरत धरती
लेकिन शून्य के
उस अभेद्य साम्राज्य में
मेरी तलाश की
आवाज लौट आती
हजारों हजार प्रतिध्वनियाँ में
मेरे ही पास बारम्बार

मैं

धीरे-धीरे उतरती हूँ
चाद और मित्तारा ग नीच
नन्ही-नन्ही चिड़िया के
परा का थपथपाते
धरती की ओर ।
धरती के स्पर्श का
बह प्यारा गा एहसान—
जैग नन्हा सा शिश
खड़ा हुआ हा
अपने बाप
अपन ही पैरा स
पहली बार ।
धरती की मिट्टी
हाथा में समेट
चूमती हूँ बार बार
ओर माथे से लगा
मिट्टी सने हाथा से
जाते हुए आममान को
देती हूँ बिदा

जिन्दगी नहीं है अब

जिन्दगी
नहीं है अब
कोई शिकायत
सुझे हमसे
घाटे हैं
इफरात में
हमने सुझे—
दुःख भी,
सुख भी,
हां, सभी तो
समझा मैंने
कितने कीमती हैं आख
कितनी अनमोल है हँसी

जिन्दगी
अपनी सौगातें
घाटने के लिये
हममें भी तो चाहिये
जिन्दा-दिल इन्सान ।
हमहारी सौगातों
ने ही तो
जिन्दा रखा है
सुझ अब तक ।
हर बार

हर सौगात के बाद
शुक्रिया कर
सिर माथे पर
लगाया है तुम्हें
हँसी या आसुआ से भरी
अगली सौगात की प्रतीक्षा में

आस्थाओं के बीज

मेरी झोली में
भरे हैं ढेर से
आस्थाओं के बीज ।
सम धीजों को
अपनी सुष्ठियो में भर
छिड़कते चलना धुम,
सुनो । मेरे पास
एक तेज धारदार
विद्रोह की हसिया भी है,
जहाँ कही भी
राह में
दिखाई दे लम्हे
यारूद की कौड़ फसल ।
तेज धारदार हसिया से
काट कर
जड़ सहित देना उखाड़
और मेरी झोली से
भर लेना
सुड़ी सुड़ी भर
आस्थाओं के बीज
छिड़क देना
सूनी सी उस धरती पर ।
चलते चलते
न धुम थकोगे
और न ही
खत्म होंगे कभी
मेरी झोली में भरे
आस्थाओं के बीज

एक बागी दहक

शब्द जत्र भी
विशेषणों की पालकी में
दोते हैं आततायों को
तो बन जाते हैं
जर खरीद गुलाम
गुलाम शब्दों से
लिखी नहीं जाती
किसी भी देश के
लोगों की
आजाद तकदीर
कोर्निश करते करते
झुकने लगी है
गुलाम शब्दों की कमर
और झूलने लगी है
अर्थों की झुर्रियाँ
इन्हीं झुर्रियाँ में
अवरोध है अभी भी
एक आकुल चिंगारी
जिसकी बागी दहक ही
हर हाथ में लिखेगी
मुक्ति की तकदीर ।

“कवियत्री कुसुम का यह पहला कविता मैं नहीं जानता कि काव्य मर्मज्ञ इसके बारे में पर मेरे जैसे कविता प्रेमी पाठक के लिये तो कवियत्री के मविष्य के प्रति आश्चस्त्र करण उसके पास एक सुनिश्चित दृष्टि है और उस भावों को अभिव्यक्त करने की समता ही एक सहज प्रवाह भी है । ”

—विष्